

mo ha bisogno di chiavi di lettura sempre nuove
colate, capaci di mostrare quello che l'apparente
rimazioni occulta. Siamo quotidianamente bombardati
o e notizie sparse che necessitano di analisi in grado
na unità e un'interpretazione possibile. Il teatro, nel
restringono altrove gli spazi per la critica e le voci
in questo contesto un ruolo decisivo.

ntro di narrazione, con la centralità del racconto e
o che rivolge a fatti storici o di attualità, è senza
privilegiato. Per questo motivo la Provincia di Roma,
olitiche del Lavoro e Formazione, appoggia e
e giorni che vuole confrontare esperienze già mature
ione e, soprattutto, dare la possibilità a chi vuole di
noscenza di questa forma artistica.

ssono essere un mezzo utile e accessibile a quanti
si e per questa ragione credo sia fondamentale
n cui si è voluta affrontare questa tre giorni: un
SSIONISTI e dilettanti, fra teatro di oggi e di ieri, con
aperta ai talenti che, magari, non hanno ancora avuto
oscere.

meriggio

che del Lavoro e Formazione della Provincia di Roma

arke



TEMPO REALE

il teatro e l'impegno politico

FRASCATI 22, 23 e 24 maggio 09



TEMPO REALE

il teatro e l'impegno politico

FRASCATI 22, 23 e 24 maggio 09

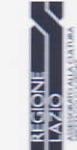
INGRESSO GRATUITO
fino a esaurimento posti

luoghi

Spazio ZIP, via Terenzio Mamiani 6
Scuderie Aldobrandini, piazza Marconi 6
Teatro Caproce, piazzale Caproce 3

info

www.ascanioclestini.it - telefono 06.43410210
c.digiulio@ascanioclestini.it



programma

venerdì 22 maggio

Spazio ZIP - ore 9.30-13.30

TEATRO E NARRAZIONE laboratorio
condotto da Ascanio Celestini

Scuderie Aldobrandini - ore 15.00

IL DOCUMENTARIO TRA ARTE E DOCUMENTAZIONE convegno
intervengono:

Comitato di Lotta Popolare No-Tav della Val di Susa: Lele Rizzo, Comitato No-Tav,
Boris Maccario, regista del documentario *Fermario è possibile, cronaca di una lotta popolare no tav*

No Dal Molin di Vicenza: Mirco Corato, Annamaria Macripò, Giulio Todescan, registi del
documentario *Good Luck Vicenza*

Cassalantegrati All'Italia: Alessandro Tartaglia Polcini e Matteo Messina (produttori) e
Francesco Cordio (regista) del documentario *Tutti giù per aria*

Cittadini di Chiaviano: Nicola Angrisano, regista del documentario *Una montagna di balle*
modera: Graziano Graziani, giornalista di «Carta»

Spazio ZIP - ore 19.00

UNA MONTAGNA DI BALLE documentario sulle vicende
di Chiaviano

regia di Nicola Angrisano

Teatro Capocroce - ore 21.30

APPUNTI PER UN FILM SULLA LOTTA DI CLASSE spettacolo
di e con Ascanio Celestini

sabato 23 maggio

Spazio ZIP - ore 9.30-13.30

TEATRO E NARRAZIONE laboratorio
condotto da Ascanio Celestini

Spazio ZIP - ore 14.00

FERMARIO È POSSIBILE, CRONACA DI UNA LOTTA POPOLARE NO TAV documentario
a cura del Comitato di Lotta Popolare No-Tav
regia di Boris Maccario

Scuderie Aldobrandini - ore 15.00

QUESTIONI DI VITA convegno
in collaborazione con «MicroMega»

intervengono:

Paolo Di Modica, musicista affetto da SLA, blogger
Mina Welby, moglie di Piergiorgio Welby, attivista nei Radicali e nell'Associazione Coscioni
Paolo Flores d'Arcais, direttore di «MicroMega»

modera: Giovanni Franzoni, Comunità Cristiane di Base
modera: Cinzia Scluto, giornalista di «MicroMega»

Spazio ZIP - ore 19.00

TUTTI GIÙ PER ARIA (anteprima)

Jie di Mao, era attrice e fu la principale promotrice
e culturale azzerando il teatro prodotto fino ad allora
to spettacoli modello per il futuro. Leni Riefenstahl
o nazista collaborando anche alla coreografia delle sue
o Hitler, che era stato pittore, studiò recitazione.

è stato attore, Karol Wojtyła ha recitato e scritto testi
conci oltre ad aver cantato sulle navi si occupa di un vero
o fondato sullo spettacolo.

no dedurre che il teatro e la politica hanno un legame
niente casuale.

capirlo insieme a Giovanna Marini, che ha scritto una
nte della musica e del teatro contemporaneo europeo.
una Musso, che nello spettacolo *Tanti saluti* affronta il
no della morte e della dignità di chi si trova a vivere
della vita.

un convegno diviso in tre sezioni: una sul testamento
sul documentarismo militante di collettivi, assemblee
rganizzati e la terza su quello che per noi è e può essere

on sia giostra o luogo di divertimento e di evasione, ma
popolare che parla una lingua comprensibile a tutti. Un
ome è visibile il supermercato, l'edicola dei giornali, il
atro oltre il teatro, che non serve soltanto ai teatranti ma
le (e magari indispensabile) anche per le persone che
amente interessate ad esso. Un teatro politico, insomma,
so", luogo e insieme di avvenimenti che si trovano al
zioni di una comunità in un tempo che non sia quello
nzione scenica, ma quello concreto della vita.

domenica 24 maggio

Spazio ZIP - ore 9.30-13.30

TEATRO E NARRAZIONE laboratorio
condotto da Ascanio Celestini

Spazio ZIP - ore 14.00

PAROLE SANTE documentario
regia di Ascanio Celestini

Scuderie Aldobrandini - ore 15.00

TEATRO POLITICO convegno

intervengono:

Ascanio Celestini, regista e attore; Giovanna Marini, musicista; Olivier Favrier, scrittore;
Francesco Mautone, consulente del lavoro; Riccardo Mannelli, pittore e disegnatore;
Lorenzo Romito, gruppo teatrale Stalker

Interventi in video: Moni Ovadia, Dario Fo, Marco Paolini
modera: Antonio Audino, critico teatrale de «Il Sole 24 Ore»
e docente di Metodologia e Critica dello Spettacolo all'Università di Roma Tor Vergata

Spazio ZIP - ore 19.00

GOOD LUCK VICENZA documentario
regia di Mirco Corato, Annamaria Macripò, Giulio Todescan

Teatro Capocroce - ore 21.30

BUONGIORNO E BUONASERA concerto
con Giovanna Marini e Patrizia Nasini